

# Şūrat al-adab al-tarbawiy al-insāniy fi al-makhtūṭat: Murāja'at 'ilmīyyat li a'māl al-'alim al-Indunisiy

*by Iin Suryaningsih*

---

**Submission date:** 23-Sep-2023 06:18AM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2174097886

**File name:** ILS0032-20\_Isi-Artikel-4-27.pdf (4.65M)

**Word count:** 348

**Character count:** 2040

*Sūrat Al-Adab Al-Tarawiy Al-Insāniy Fi Al-Makhtūṭat:  
Muṣāṭha'at Iḥmiyyat Li A'māl Al-'Alīm Al-Indunisīy*

**ŞŪRAT AL-ADAB AL-TARBAWIY AL-INSĀNIY FI AL-MAKHŪṬAT:  
MURĀJA'AT 'ILMIYYAT LI A'MĀL AL-'ALIM AL-INDUNISĪY**

Iin Suryaningsih

University Al Azhar of Indonesia

Email: iin.suryaningsih@uai.ac.id

**Abstract:** This research is based on the lack of humanistic pedagogy study which was born from the literary works of Nusantara written in manuscript by applying perfectly the Arab metrum in it. The presence of various modern pedagogical currents carried by the sociologists and observers of Western education, has made a new mapping in the study of modern education in the archipelago. Indeed the study has been popular since the early 20th century AD with a very specific theme evidenced by one of the manuscripts entitled *Mir'ātu Afkār al-Rijāl Nadzム Ta'līm al-Mutālim* by a scholar from Solo. This study will prove the perfect application of the themes of Islamic pedagogy and Arabic metrum in the archipelago which is very concerned about the humanist value of the learner by displaying the harmony of the word-for-word pattern written in it. The method used is descriptive method of analysis which includes textual criticism in manuscript, that is so that text can be read well and photographing applying of humanist pegagogy and Arabic metrum. The result of this research is that the humanist flows of pedagogy in the archipelago adopt the Islamic pedagogy and Arabic sciences are perfectly proven with specific themes and patterns of rhythm / rhythm formation in the poetry text.

**Keywords:** *Mir'ātu Afkār al-Rijāl*, Islamic Pedagogy, Arabic Metrum, Solo's scholar

**التمهيد**

لن يقتصر البحث القائم على المخطوطات على قراءة نصوص العصور الماضية فحسب وعلى التعرف الجانبي المادي فيها ، بل إن البيانات التي ستحلها المخطوطة إلينا تتبع التاريخ وبعض الثقافات المحلية المعينة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بظهور العلوم التي بينها وبين الثقافة المحلية علاقة متنية. وقد أثبتت الأبحاث التي تركز على البيانات في

شكل مخطوطات من مختلف التخصصات الدينية وغير الدينية أن الكتوز العلمية التي جلبتها المخطوطات متعددة ويمكن أن تثار في المناقشات في وقتنا الحاضر. من بين الأبحاث المعنية: مجال علم الفلك (رحمادي: المرشد، المجلد ١ ، العدد ٢٠١٥ ) ، مجال علوم الآداب والثقافة (إندانج؛ 2012) ، مجال العلوم الدينية - البيسنترين (أومان ، الأفكار: ٢٠١١) ، وغيرها.

واحدة من البراهين على دراسة علم أصول التربية الإنسانية للأعمال الأدبية ألا وهي النظم والتي تم اقتبسها من العلوم الإسلامية العربية من قبل عالم مثقف من سولو- نوسانتارا في عام ١٩٣٤ ميلادي وهي مخطوطة بعنوان "مرآة أفكار الرجال - نظم تعليم المتعلّم" والتي اتخذت موضوعاً لهذا البحث في هذه المقالة. هذه المخطوطة مكتوبة في شكل قصيدة ذات السجع ، تعليق الكتاب (من) كتبه مؤلف جاء من عصر مختلف وخلفيات مختلفة. إنه تاج الدين النعمان بن إبراهيم الخليل الزرنوجي (٥٧٠ هـ) ، من أشهر الكتاب في زارند - إحدى المناطق في بلاد فارس التي كانت في يوم من الأيام عاصمة لسجستان ، التي تقع إلى الجنوب من هيرات ، في مجال علم التربية والدراسة الإسلامية.

التركيز في الدراسة التي أجريت في المناقشات بشأن التربية تتعلق دائمًا بالفلسفة وعلم الاجتماع التعليمي الثان تؤثران عليها. نسميتها المثالية والواقعية والطبيعة والذرئية الوجودية والإنسانية والتي في دورها يجعل التربية الإسلامية جزءاً من مفهوم التعليم. وقد ترك عمل مفهوم هذا الحقل على تعميق منهج عملي للتعليم، ومن بينها م يحمل طريقة Sandeson، و ميسون ومونتيسوري، وبالتالي يكملها نظرية أرسطو ، سقراط ، أفلاطون، وابن سينا، والفارابي، جون لوك وديبو.

وجاء بيان قاطع من الدكتور خالد بن حميد الحازمي (الحازمي: ٢٠٠٠) أن كثرة الكتب المتعددة ثرة أفكار العلماء المثقفين المسلمين من العرب السابقين حول التربية الإسلامية دليل واضح على أن هذه الدراسة كانت محور المناقشات المهمة في الإسلام من قرون طويلة. لم يترك علماؤنا المسلمين أية ثغرات في مناقشة التربية

الإسلامية إلى أن افترض أن مناقشة التعليم كانت دراسة مستمدّة من الغرب حيث أفهم أخذوها من السلطات اليونانية. بالطبع يتطلّب الأمر تحليلًا طويلاً للنظر في هذه الادعاءات، ومن جهودنا كأجيال المستقبل من المسلمين هي العودة إلى المفهوم الأول كيف ووضع الإسلام دراسة التعليم الإسلامي في وقت مبكر من التاريخ ، لنعرف التقدّم الذي أحرزه هذا المفهوم مع مزيج من المفاهيم التربوية التي أتت بعد ذلك.

### المنطلق النظري

#### علم أصول التدريس. الإطار الفلسفـي الإسلامي والغربي

يتم تشكيل الشخصية الإسلامية من خلال التربية الإسلامية، الأمر الذي سيؤدي إلى حدوث تغيير في الموقف والسلوك لدى الطلاب وفقاً لتعاليم إسلام نفسه في تربية الشخص المثالي أو الإنسان الكامل. التعليم القائم على القيم الروحية الإسلامية والتربية القائمة على الحكمة، والذي يكون فعالاً في تأسيس المبادئ الشاملة والمتكاملة والتوازن والألوهية والحبة والقيادة الحسنة، هكذا بيان وتوضيحه من البروفيسور الحاج فرقان، الدكتوراه، في المؤتمر الدولي الأول في التربية الإسلامية، في جامعة التعليم الإندونيسي (UPI) ، باندونج (٢٠١٦-٩-٢٦)

نذكر على سبيل المثال في الإطار الفلسفـي لأحد المربيـن المسلمين المشهورـين مثل الشيباني والذـي قالـشير إلى أن جذور التفكـير التأـملي في إسلامـه هو القرآن والأحادـيث النبوـية مع الإيمـان بهـما، بما في ذلك أقوـال الصحـابة (فلـسفة التربية إسلامـية، طرابلس، ١٩٨٥، ص ٨). من الأـدلة التي تـبيـن أن إسلامـ قد اـشتـرـط توـافـر الكـفاءـة التـربـوية في نفسـ المـعلـمين المـبنـية على الـقيـم الـاجـتمـاعـية الـمحـيـطة بهـم وـأنـ تلكـ الـقـدرـات قد تمـ تمـثـيلـها منـذـ عـهـدـ النـبـيـ عليهـ الصـلـاةـ وـالـسـلامـ ، بما يـشـيرـ في نفسـ الـوقـتـ إلىـ أنـ الـكـفاءـةـ التـربـويةـ قدـ تمـ تنـظـيمـهاـ وـالـعـنـيـةـ بـهـماـ فيـ مـفـهـومـ الـتـعـلـيمـ إـسـلامـيـ كـمـ يـأـتـيـ.

**أ. فهم الرؤى أو أسس التعليم.**

حَدَّثَنَا هِشَامُ بْنُ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنَا حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا كَبِيرُ بْنُ شِنْظِيرٍ، عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ سَبِّيرٍ، عَنْ أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيقَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ، وَوَاسِعُ الْعِلْمِ عِنْدَ غَيْرِ أَهْلِهِ كَمُقْلِدٍ الْخَتَازِيرِ الْجَوْهَرَ وَاللُّؤْلُؤَ وَالذَّهَبَ»

**ب. فهم الطالب.**

...عَنْ مُعاوِيَةَ بْنِ الْحَكَمِ السُّلْمَيِّ، قَالَ: يَبْتَأِنَا أَنَا أَصْلِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، إِذْ عَطَسَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ، فَقُلْتُ: يَرْحَمُكَ اللَّهُ فَرَمَانِي الْقَوْمُ بِأَبْصَارِهِمْ، فَقُلْتُ: وَأَنْكُلَّ أُمِيَّاهُ، مَا شَاءْتُكُمْ؟ تَنْظُرُونَ إِلَيَّ، فَجَعَلُوا يَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ عَلَى أَفْخَادِهِمْ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُمْ يُصْمِتُونَنِي لِكَنِّي سَكَتُ، فَلَمَّا صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَبِأَيِّ هُوَ وَأَمِيُّ، مَا رَأَيْتُ مُعْلِمًا قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ أَحْسَنَ تَعْلِيمًا مِنْهُ، فَوَاللَّهِ، مَا كَهَرَنِي وَلَا ضَرَبَنِي وَلَا شَتَمَنِي، قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الصَّلَاةَ لَا يَصْلُحُ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ، إِنَّمَا هُوَ التَّسْبِيحُ وَالتَّكْبِيرُ وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ»

**ج. تطوير المناهج الدراسية**

....قال علي رضي الله عنه : علموا أولادكم فإنهما خلقوا لزمان غير

زمانكم (أ. زكرياء، ٢٠٠٣، ١٩١)

**د. تصميم التعليم.**

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لعد واتقوا الله إن الله خبير بما

تعملون (سورة الحشر: ١٨)

**هـ. تنفيذ التعليم التربوي وال الحوار.**

أدع إلى سبيل ربكم بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربكم

هو أعلم من ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهددين (سورة النحل : ١٢٥)

**و. الاستفادة من تكنولوجيا التعلم.**

الذي علم بالقلم (سورة العلق : ٤)

### ز. التقييم التحصيلي من التعلم.

وكان جبريل يعارض رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل و كان يلقاه جبريل في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل أجود بالخير من الريح المرسلة. (متفق عليه)

### ح. تطوير المتعلمين لتحقيق الإمكانيات المختلفة المتوفرة في أنفسهم.

قال عمر بن الخطاب : علموا أولادكم السباحة والرماية ومرؤومهم فليশروا على ظهور الخيل وثبا. (رواه البيهقي)

يجب أن يكون التعليم حكماً في إعداد الإنسان في فهم تنوع مظاهر القيم في حياتهم كأعضاء في المجتمع ، ويجب تعريف الطلاب ب مختلف الحالات ، وهذا ما يفتح في النهاية المنظور لدى كل شخص إلى ما يختارونه .

نظريات التعليم في إطار الفلسفة الغربية مع الميزات الخاصة لكل أشخاصها الكبار نمت وربت بسرعة ونجحت في تلوين التعليم في أنحاء العالم، وكذلك في إندونيسيا. واحد من أكثر المعلمين الغربيين تأثيراً في العصر الحديث هو جون ديوي بإطاره الفلسفى البراغماتية. كانت البراغماتية متقدمة من الفكر اليونانى القديم والإمبريالية الإنجليزية في العصور الوسطى. ذكرت في دراسة ؛ يصف آرثر ك. إليس (Elias: 1986 p 126) جون ديوي بأنه مفكر شهير في عصره. وكتابه ، كيف تفكّر (1910) لا يزال يستخدم في التعليم والفلسفة. إن منزلة جون ديوي ، كما أضاف أuthor ، هو الشخصية الرئيسية للمفكرين التربويين في بلده (أمريكا) ، سواء في الماضي أو في الحاضر. التأثير الأكبر الأول في تفكير ديوي هو الأستاذ G.S. موريس حيث أن أفكاره الفلسفية تتأثر بالمثالية هيغل Hegel عندما كانت أفكاره شعبية في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة (موسوعة أمريكانا، المجلد التاسع، نيويورك ، المؤسسة الأمريكية، 1974) .

مفهوم آخر يكون موضوع نقاش حول التربية هي نظرية تيار فلسفة التعليم التي تؤثر في التعليم نفسه ، على سبيل المثال دانيلوف (Danilov: 1978)، قال إن التربية هي عملية التفاعل المستمر والاستيعاب المتبادل بين المعرفة العلمية وتطوير المتعلم. الاستيعاب يعني هو معرفة المتعلم المتعلقة بمحاسهم لمعرفة عمليات العمل التي تم التتحقق منها والتي هي مكثفة ونشطة إلى حد ما. في هذا الصدد ، تجدر الإشارة إلى أن هناك تركيز على الجانب التعليمي المستمر لعملية الاستيعاب التي هي جهد فكري مكثف في المتعلمين. دوام الحفاظ على عملية التعليم والتدريس ككل وتؤدي إلى تشكيل شخصيته.

كما يشير علم أصول التدريس في بعض الأحيان إلى الاستخدام السليم لاستراتيجيات التدريس. في اتصال مع استراتيجيات التدريس، وتدريس الفلسفة والتطبيقية وتأثرت بشدة على خلفية المعرفة والخبرة والحالة الشخصية والبيئة والأهداف التعليمية التي وضعتها المتعلمون والمعلمون. ومن الأمثلة على ذلك مدرسة التفكير السقراطية. إن إسهام سocrates الأكبر أهمية في الفكر الغربي هو طريقته في البحث ، والمعروفة باسم طريقة elenchos، والتي يتم تطبيقها على نطاق واسع لاختبار المفاهيم الأخلاقية الأساسية. لذلك ، يُعرف سocrates بأنه الأب ومصدر الأخلاق أو الفلسفة الأخلاقية العامة. يتم الآن استخدام الكلمة المتعلقة بعلم التربية ، أي التعليم ، للإشارة إلى السياق الكلي للتعليم والتعلم والأنشطة المختلفة المرتبطة به.

تشترك التربية الحديثة في وظيفة التدريس في ثلاثة مجالات ، وهو ما يعنيه تصنيف بلوم. تصنيف بلوم وضعها عالم من علماء النفس التربوي اسمه بنiamin س بلوم في عام 1956، بنiamin بلوم مصنف الأهداف التعليمية إلى ثلاثة (٣) مجالات تسمى النطاق الثاني وهي المعروفة عندنا باسم المعرفية والوحدةانية والحركة..

## طرق البحث العلمية

### فقه اللغة وشرح عميق (Philology & Thick Description)

طريقة البحث التي سيتم نجها في دراسة مخطوطه مرآة أفكار الرجال - نظم تعليم المعلم هي طريقة سميكه الوصف (تصوير عمق). يتم الإفصاح عن هذه الطريقة والتي وصفها كليفورد جيت (Clifford Gerritz) في مقالات له مدونة : تفسير الثقافة: مقالات مختارة. مصطلح "سميكه الوصف" هو في الواقع مصطلح جيلبرت رايل في الخطوط العربيه، صور جيلبرت رايل "الرسم الضحله" كرأي الباحثين الذين يرون الثقافة كحدث الحدث. في حين ، ترى "Deep Painting" الثقافة بأنها " كـ "هرمية لها طبقات (قمم) من بين ذات مغزى". هذه المنهجية في منظور الباحث في دراسة المخطوطة باستخدام طريقة نقد النص حيث تم الإطلاع على النصوص ثم تفسيرها، يسعى الباحث العثور على نقطة القمم من المعنى ويحاول العثور على عنصر التفوق كموضوع البحث. باللغة العربية ، تعرف دراسة فقه اللغة بـ "تحقيق النصوص". التحقيق لغة هي عملية تحديد النص وتحليله وتقييمه وتحريره. وبأكثر بساطة ، سيتم مراجعة المعلومات الواردة في المخطوطة من عدة جوانب للتثبت عن صحة محتواها من خلال المراحل التي يحددها علماء اللغة. (فوجي أستوي : ٢٠٠٦) .

شخصياً كان أم بالإضافة إلى مستوى المؤسسة / الهيئة ، فإن الحاجة إلى تطبيق أسلوب فقه اللغة على نص ما هو إثبات عنصر هام في مؤلفة من المؤلفات ، فالخطوات التي يتم اتخاذها هي:

١. تحليل عنوان النص: وبشكل عام ، فإن مجموعة المخطوطات موجودة فيمجموعات من المخطوطات التي تحتوي على عدة موضوعات / عناوين. هذا الوضعينا يكون لأن عملية تحرير عنوان المخطوطة بعنوان آخر يجب أن تمر عبر مراحل تحليل عنوان كل نص. وفيما يلي العوامل التي تكمن وراء الحاجة إلى القيام بتحليل للعنوان المخطوطة، وهي: (١) فقدان أول قطعة من النص الذي يحتوي على عنوان المخطوطة (٢) عنوان غير واضح بسبب التغيرات في الحبر أو الورقة (٣) خطأ في عزو العنوان

إلى مؤلفه ، لغرض معين عمداً أم خطأ ، على سبيل المثال جهل الناشر  
بالعنوانأو بالمؤلف الرئيسي للمخطوطة .

٢. تحليل المؤلف الرئيسي للنص: يجب على الباحثين أن لا يشعر بالارتياح تماماً بعد أن  
علم اسم المؤلف الوارد في الصفحة الأولى من المخطوطة، بل يجب عليه أن يكمل  
تحليله واثبات صحته متبعاً بعض المراجع ذات الصلة. وبالتالي ، فإن تحليل اسم  
كاتب النص هو مرحلة مهمة في تحرير نص المخطوطة

٣. تحليل الترابط بين العنوان مع إسنادهإلى مؤلفه الرئيسي: المشاكل التي تحدث كثيراً  
في المخطوطات التي كتبها العلماء العرب هو الغلط في ارجاعها إلى مؤلفها لتشابهه  
الأسماء لمؤلفات متعددة أو العكس بالعكس.

٤. تحليل محتوى النص: هذه المرحلة هي المرحلة الأساسية لعملية تحرير النص. من المتوقع  
أن يكشف الباحث عن جميع المعلومات التي يحضرها كتاب ضمنياً أو صريحاً. ومن  
المتوقع أيضاً أن يتمكن الباحثون من العثور على خيط تاريخي أصبح نقطة التقاء  
كتابة النص مع الفوائد التي يمكن بناؤها في الحاضر وفي المستقبل.

٥. والعملية التالية هي تحرير النص الذي يركز الانتباه إلى الكتابة والتشكيل. إنها محاولة  
لتقليل أخطاء في الكتابة ، في كل من علامات الترقيم وكتابة حرف الحرف كما  
هو معروف في اللغة العربية بالتصحيف والتحريف . و المرحلة التالية هي وضع  
وصف كامل للمخطوطة المتضمن ترجمة المؤلف الرئيسي ، أصل النص وجوده  
ووصف الموضوع الوارد فيه بالتفصيل (أومان: ٢٠٠١)

والمرحلة التالية هي طريقة وصفية تحليلية. هذه الطريقة مطلوبة لتحليل المعنى في  
التعبير عن النص ، كما تقوم بتحليل نمط القافية / الإيقاع / الإيقاع المستخدم في النص.  
تم هذه المرحلة لتحليل وإيجاد دلالة على تأثير علم التربية الإسلامية والسجع العربي  
فيه.

الإنسانية في علم التربية الحديثة

في العديد من الدراسات حول التعليم والتعلم ، يُنظر إلى ظهور تيار الإنسانية على أنه رد فعل من عدم رضا علماء التربية والتربوي ينب بعض التيارات التي سبق أن تطور وتنشر وهي التحليل النفسي والسلوكي . على النقيض من التيارات الأخرى التي تم حل نظرياتها بشكل شامل مع رحيل شخصياتها ، فإن نظريات مدرسة الإنسانية ما زالت تستمرة والنقاش حولها يتتطور وينمو حتى الآن حيث يجب أن تعكس جودة التعليم ليس فقط في النجاح الفكري ولكن التركيز على الوعي ، وتحقيق الذات وأشياء إيجابية حول الإنسان والانسانية .

يركز اتجاه الإنسانية على تنمية شخصية الإنسان. الإنسانية الواردة في نجح التعليم تؤكد الإمكhanات البشرية في البحث عن قدراتهم وأكتشافها وتطوير هذه القدرات، ويؤكد التركيز على أهمية العواطف أو المشاعر، الاتصال المفتوحة، والقيم التي يحتفظ بها كل متعلم. لذلك ، فإن طريقة التعلم الإنساني تؤدي إلى الجهد المبذولة لصقل القيم الإنسانية لدى المتعلمين . بحيث من المتوقع أن يكون المعلمنون يؤكدون أكثر على قيم التعاون والمساعدة المتبادلة والمنفعة، والصدق والإبداع ليتم تطبيقها في عملية التعلم وذلك لإنتاج عملية التعلم المتوقع وفقا لأهداف التعليم وتحصيلاته التي اكتسبها المتعلمون. (سعد الله ، أبيه : ٢٠٠٩)

التعلم؛ وفقاً لرأي مدرسة الإنسانية هي وظيفة لكل شخص بشرى ينطوي على عوامل عقلية وعاطفية. تؤكّد عملية التعلم على أهمية العلاقات بين الأشخاص ، وقبول المتعلمين كشخص له القدرة ، ودور المعلم كمشارك (ميسِر) فقط في عملية التعلم ؛ يقسم ماسلو (Maslow) الحاجة البشرية إلى سبع تسلسلاً هرمية. عندما يكون الشخص قادراً على تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الاحتياجات الفسيولوجية ، فهو يريد الاحتياجات التي فوق الأولى مثل الحاجة إلى الحصول على شعور بالأمن وما إلى ذلك. مبدأ التعليم الإنساني في منظور روجرز (Rogers) ، أن المتعلمين يتعلمون الأشياء التي هي ذات قيمة له، قادر على تنظيم المواد والأفكار كجزء من التعلم الذي له معنى،

والتعلم ذا معنى هو تعلم العمليات (Trimanjuniarso: 2014) ، وهذا يتماشى مع مفهوم تعليم الشخصية كحكمة من تنوع قيم وثقافة الحياة الاجتماعية والانفتاح على الحياة معاً من خلال النظر إلى حقيقة الاختلافات التي حدثت. لذلك يجب وضع التعليم في المكان المناسب. من المتوقع أن يفي التعليم بالمبادئ الإنسانية من خلال إعطاء الأولوية للعمليات التي توفر فرصاً للتعلم المادف تحقيقه. ركز المعلمين الإنسانيون تعليمهم على بناء القدرات الإيجابية. ترتبط القدرة الإيجابية ارتباطاً وثيقاً بتطور المشاعر الإيجابية في المجال العاطفي. الانفعالات هي سمة قوية جداً للمعلمين الإنسانيين. في نظرية التعلم الإنسانية، التعلم هو عملية تبدأ ويقصد بها لصالح إضفاء الطابع الإنساني، حيث أن إنسانة البشر هنا تعني تحقيق هدف لتحقيق الذات ، وفهم الذات ، وتحقيق الذات للأشخاص الذين يتعلمون على النحو الأمثل .

في حين أن التسلسل المترافق للاحتياجات البشرية وفقاً لـ ماسلو (Maslow) يعتبر أن له تداعيات هامة يجب أن ينظر إليها المعلم عندما يقوم بنشاطات تعلم. الاهتمام والحافز للتعلم من المفترض أن تتطور إذا تم تلبية الاحتياجات الأساسية للتعلم. عندما يكون الشخص قد استوفى احتياجاته على مستوى أدنى ، عندئذ يتم توجيه الحافز إلى المستوى التالي مثل تلبية احتياجات تحقيق الذات ، أي الحاجة إلى تطوير إمكانات أو موهبة و / أو اتجاه معين مما يؤدي إلى الحاجة إلى معرفة وفهم الرغبة في معرفة ذلك ، اكتساب العلوم والمعارف .

لذلك في عالم التعليم ، فإن نظرية ماسلو المتعلقة بالدافع تصبح مرجعاً للمعلمين للكشف عن المشاكل المتنوعة ذات الميل المنخفض للحافز الذي يواجهه المتعلمون في عملية التعلم. لا يُسمح للمعلمين بحكم المتعلمين قبل دراسة إمكانية وجود العملية غير المستوفاة لاحتياجات الأطفال الذين هم في مستوى الحاجة إلى المعرفة والفهم. مثل احتمال وجود مشاكل عائلية تجعله خائفا ، ولا يهدأ ، مكتباً وقلقاً ، أو لأن هناك مشاكل في تلبية احتياجات الجسدية مثل تعطيل جدول النوم بسبب شيء ما. (أ). ماسلو: ١٩٤٣).

والجانب المختلف هو مفهوم التعليم الذي يقدمه ميلز آند ستانلي وهو تعليم متكامل ، أي العملية التعليمية التي تتضمن عاطفة أو مشاعر المتعلمين في التعلم. النهج المتكامل هو توليفة من علم النفس الإنساني لجشتال (Gestalt) والتعليم التي تنطوي على دمج العناصر العاطفية والمعرفية في عملية التعلم. ويتمثل الهدف العام في نهجها النموذج تطوير وعي المتعلمين تجاه أنفسهم والعالم المحيط بهم وتحسين القدرة على استخدامها في مواجهة البيئة بطرق مختلفة، وتلقي تعليمات داخلية وقبول المسؤولية عن خياراتهم. تتمثل وظيفة المعلمين في هذا النهج المتكامل في تحرير المتعلمين من الاعتماد على معلميهما ، مع الهدف النهائي المتمثل في تطوير استجابة المتعلم لثروته التعليمية الخاصة. (Zyazyun I: 2012 ،

في جوهرها، فإن الفكرة المهمة في نظرية الإنسانية في التعلم أن من الضوري أن يكون المتعلمون قادرين على توجيه أنفسهم في أنشطة التعلم فيعلمون ما الذي تعلموه ويعرفون مدى استطاعتهم فهم ما تعلموه، ويعلمون أين ومتى، وكيف سوف يتبعون، لذلك يتوقع من الطلبة الاستفادة من نتائج التعلم لأنفسهم. يمكن الاستنتاج أن تطبيق النظرية الإنسانية يعود أكثر إلى الروح أو الحماسة في خلال عملية التعلم. دور المعلمين في التعلم الإنساني هو أن يكونوا ميسرين ويقومون بتحفيز وتوسيع أهمية التعلم في حياة الطلاب ، وتسهيل الطلاب تجربة التعلم ومساعدتهم في الحصول على أهداف التعلم. يعمل التعلم باعتباره الفاعل الرئيسي (مركز الطالب) الذي يفسر عملية تجربة التعلم بنفسه.

المؤشر في نجاح العملية التعليمية وفقاً لهذه النظرية هو أن المتعلمين يشعرون بالسعادة، متسمين، قوة المبادرة في التعلم وحدوث تغيير في العقليات والسلوكيات والمواقف الذي حدث من تلقاء أنفسهم . أصبح المعلم شخصاً حراً، شجاعاً ، غير مقيد بأراء الآخرين وقدراً على إدارة نفسه بشكل مسؤول دون المساس بحقوق الآخرين أو انتهاك أي قواعد أو أنظمة أو لوائح أو أخلاقيات.

### بيسانترن (المعهد الإسلامي) والمنتجات الأدبية للعلماء في جاوي

البسترينيات (المعاهد الإسلامية) ، باعتبارها واحدة من شبكة الحاويات من أسلمة أرض جاوي التي لها تأثير بلغ. وظهورها حضانة للعلم والأدب دليل على أن البستريين ليس مكاناً للتعلم فحسب ، ولكنها أيضاً مؤسسات الحياة الثقافية. الأدب الناشئ في البسترينيات في أشكاله المختلفة هو نتاج أعمال رجال البستريين في معالجة القصص ، وإعادة كتابة القصة لإنشاء أعمال جديدة. يختلف محتواه ، بدءاً من الرومانسية ، والتاريخ ، والواقع الاجتماعي ، إلى موضوع البطولة. البستريين وكراتون في الماضي يظهران علاقة متبادلة إيجابية في مجال الأدب ، وخاصة في أرض جاوي ، وأوضح أحمد باسو أن الأدب البستريني له وظيفة اجتماعية ووظيفة تربوية. الوظيفة التربوية واضحة كأدلة لتدريس الأخلاق ، لكن هذه الوظيفة الاجتماعية مثيرة للاهتمام؛ أكد أصحاب المخطوطات حيث أن أكثرهم كانوا يتعلمون في البسترينيات أكدوا ملكيتها عن طريق إضافة الكولوفون والهوامش أو التوقيعات على الصفحتين الأخيرتين. ويشار أيضاً إلى الوظيفة الاجتماعية للأدب البستريني من خلال طريقة أداء الطلاب في التكوين أو بالإضافة والإدراج لتوافق مع الأمثال الاجتماعية الدينية للطلبة ( باسو : ٢ ، المجلد ب ٢ ) .

فلنذكر مثلاً ، آداب العالم والمتعلم ؟ . من المؤلفات في العلوم التربوية الإسلامية في إندونيسيا بقلم الشيخ هاشم أشعري. هذا كتاب كتبه شخصية عظيمة المعلم الكبير لعلماء الأرخبيل في عصره ، ومؤسس جمعية نهضة العلماء (NU)، (جومبانج ، شرق جاوة ، ١٨٧٥-١٩٤٧) .

عنوان الكتاب الكامل آداب العالم والمتعلم فيما يحتاج إليه المتعلم والمكتوب باللغة العربية. يحتوي هذا الكتاب على دراسة العلوم التربوية للإسلام ، والتي تدرس الأخلاقيات والاستراتيجيات وأساليب التعلم وفقاً لمعايير القيم الإسلامية ، في تقاليد العلوم الإسلامية ، هناك العديد من المؤلفات. وهذا يدل على أهمية مكانة الأخلاق والسلوك للمتعلم والمعلم في الإسلام.

من المهم أن يذكر المؤلف أن بعض الأعمال في هذا المجال بما في ذلك عمل علماء الأرخبيل ، منها: "تعليم المتعلم" للزرنوجي و الرسالة الفصلية لأحوال متعلمين لأبي الحسن القابسي و تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة و الجامع لأخلاق الروف وآداب السامع للمؤلف الخطيب البغدادي، و كتاب آداب العالم والمتعلم و التور المبين في محبة سيد المرسلين بقلم الكياهي الحاج هاشم أشعري . ينقسم الكتاب الذي ألفه هاشم الأشعري إلى ثمانية (٨) فصول، وهي (١) الفصل الذي يفسر فضل العلم والعلماء، وفضل تعلم العلم و تعليمه، (٢) الفصل الذي يفسر آداب طالب العلم مع نفسه، (٣) يفسر آداب طالب العلم مع المعلمين، (٤) يوضح هذا الفصل آداب طالب العلم مع الدرس، (٥) ويوضح الفصل الخامس أخلاقيات المعلم مع نفسه، (٦) يوضح أخلاقيات المعلم للدروس التي درسها (٧) يشرح الفصل أخلاقيات المعلم على الطلاب الذين يتعلمون منه ، و (٨) فصل يوضح أخلاقيات المتعلم والمعلم مع الكتب كوسيلة من وسائل التعلم والتعليم، فضلا عن أخلاقيات نسخ وتأليف الكتب(١)

<https://jaringansantri.com/ilmu-pedagogik-islam-nusantara-karya-mbah-hasyim-asyari>

وهكذا ، تظهر الكفاءة التربوية الحقيقة في الوثائق السابقة كما نعرف اليوم بمصطلح المخطوطة. وهذا من الأدلة التاريخية على أن النشاط العلمي الذي يشمل العلوم التربوية كان نقاشاً هاماً في مجتمعات معينة. الأعمال الأدبية الجاوية لإظهار تنوع الشخصيات، واللغات واللهجات كدليل على الاختراق والتمازج بين ثقافات معينة بهدف وعملية تختلف عن بعضها البعض. تتعكس القيم الثقافية المحلية في كل نص الأعمال السابقة، كما تتأثر إلى حد كبير بالمناخ الثقافي والديني التي تأتي من الخارج ولو أنها في نفس الوقت. ولنذكر مثلا الثقافة العربية ، باعتبارها واحدة من المناخات التي تهدف في البحث. القادمة إلى هذا البلد من خلال عملية طويلة تسمى الدعوة الإسلامية، وإحداث تغييرات في كثير من جوانب الحياة الاجتماعية عند مسلمي الأرخبيل الإندونيسي، وخصوصا جاوي، بما في ذلك العلوم الدينية وغير الدينية كاللغة والأدب.

وعلى سبيل المثال دراسة الأعمال الأدبية الكتابية في مخطوطه بعنوان "حكايات سي مسكين" (نظريه ودراسة نقدية أدبية) بقلم مسديانتو ، البكالوريوس: ٢٠١٣: )  
الأعمال الأدبية كإنتاج من منتجات العقل ، هي وسيلة لنقل الأفكار من خلال الشف والكتابه ، والمفتاح الرئيسي هو الكفاءة والموهبة على الكلام. في تاريخ جاوي وأرخبيل التقاليد الأدبية عن طريق الفم شيء معروف بنطاق أوسع في الشعب حين ذاك الناس بالمقارنة بالأدب المكتوب في مؤلفات (سريفن سادي. ١٩٩١). بالإضافة إلى عامل الأمية التي لا تزال تشكل عائقا، ونمط الحياة الاجتماعية، لا سيما العلاقة بين iriyai والسكان الأصليين الذين يتربون في تقليد الدراسة الشفهية مثل sorogan ، مؤثرة جدا على ظهور الأدب الشفوي. (مرسل: ١٩٩٠)

النوع الثاني من الأعمال الأدبية هو الكتابة الأدبية. الأدب المكتوب written (literature) هو الأدب الذي يستخدم وسائل الإعلام الأدبية. ووفقا لسوستيرن سوتريسن (١٩٨٥) إن بداية تاريخ الأدب الإندونيسي (الملايو) يمكن تتبعه إلى القراءة السباع الميلادي استنادا إلى اكتشاف نقوش Pallawa Sriwijaya التراث الملكي في Kedukan Bukit هيل (٦٨٣) Talang Tuo (٦٨٣) كوتى كافور (٦٨٣) وكارنے بيراهي (٦٨٣). على الرغم من أن المكتوبة على المنقوشات المذكورة لا تزال قصيرة لكن النقوش التي هي كائنات من الآثار التاريخية التي يمكن أن يطلق عليها أنها بداية ولادة الكتابة أو اللغة التي يتم سكبها في شكل كتاب .

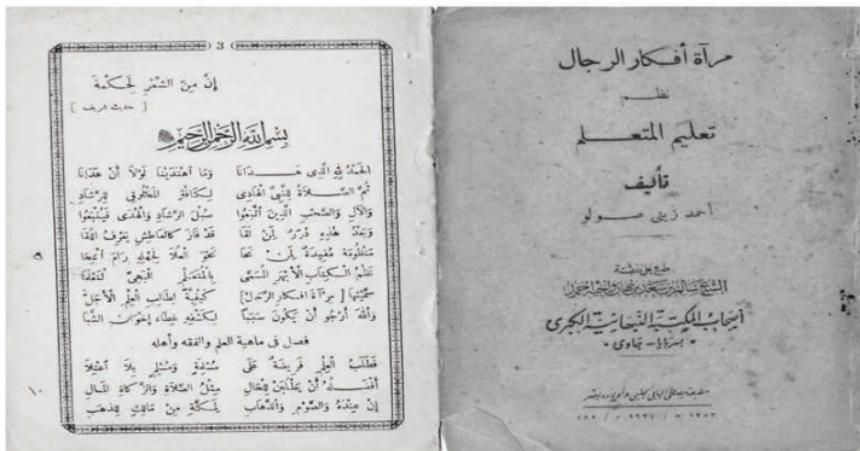
حتى في النهاية تكون متطلبات الظروف والأحوال التي اتسعت من حين إلى وتكون الاحتياجات إلى المعلومات أكثر شمولا، بدأوا يتعرفوا بالأدب المكتوب في وسيلة معينة المعروفة في أيامنا هذا بالمخطوطة (جمارس ٢٠٠٢: ٣ و سولاسترين - سوتريسن ١٩٨١: ١٩). وفيها تحافظ الأخبار من المنتجات الثقافية ، يمكن قراءتها في التراث المكتوب (Baroroh-Baried: 1985: 4). ومن بين أنواع وسائل الإعلام الورق ، ورق البردي ، واللحاء والقش. تخزين عبارات مختلفة من الذوق والعقل من النتائج الثقافية السابقة ولكن يحتوي أيضا على عناصر تاريخية (فوجي أستوري: ٢٠٠٦: ٩).

بدو مواصفات التقاليد المكتوبة في شكل المتنون (المضمون الأساسي)، والشرح (وصف) والخاشية (وصف موجز)، كما تطور السرد والشعر. العديد من كتب المتنون في شكل الشعر ، أو يأتي شرحها بشكل الأبيات الشعرية. العديد من كتب السرد التي نم إنشاؤها كتاب في شكل الشعر. متن الأجرامية في قواعد اللغة العربية التي للمبتدئين . بعد خاتمه من متن الأجرامية يعرف الطلاب متن الإمرطي المكتوب في شكل نظم أو

شعر (خبر: ٢٠٠٢) .

هذه التقاليد ليست مجرد دراسة ، بل تطورت أيضاً إلى أعمال جديدة من priyayi و santri إندونيسيا ، وخاصة في جاوي. عندما ننظر إلى المدارس الدينية في القرى سوف نجد طلاب المدارس الدينية يدرسون درسا في شكل نظم باللغة الإقليمية. أهل جاوي بالنظم الجاوية، وهلم جرا ، وتلك لانظم من مؤلفات priyai و santri في جاوة. وكثيرا ما يكتب الطالب أسمائهم على الصفحة الأولى من الكتاب. على ورقة أخرى، وليس فقط يضعوا معنى النص الأساسية، لكنها أيضاً في بعض الأحيان يكتب أشياء أخرى في المساحات الفارغة في كل صفحة، ملاحظات من المعلم، على سبيل المثال: في الورقة الأخيرة، سوف يقوم الطالب بتسجيل التاريخ والمكان الذي انتهى فيه من دراسة الكتاب مع معلمهم.

النظم والمؤلفات المذكورة لا ينفصلان عن القيم الأدبية. يمكن أن نجد كيف يكتب هؤلاء قافية الشعر. حق أنه يمكن ملاحظتها في الخطب، والمحاضرات، وأصبح الشعر جزءا من نموذج وأسلوب كلام عند هؤلاء الطبقة الأولى.



صورة ١. لكتاب مرأة أفكار الرجال نظم تعليم المتعلم تأليف أحد زين (سولو)، ناظم القصائد التي تخضع لتشكيل أنماط القافية والإيقاع الموجودة في النمط العام للشعر العربي.

وبالنظر إلى نصوصها / الكتابة هناك ثلاثة (٣) أنواع من المخطوطات في إندونيسيا، وهي: (١) المخطوطة العربية المكتوب بالحروف العربية، (٢) المخطوطات الجاوية، وهي المكتوبة بالعربية ولكن اللغة الملاوية، (٣) المخطوطة الفيغونية Pegen وهي المكتوبة بالحروف العربية لكنها لغة محلية نحو الجاوية أو السنودية، أو البوغيسية، أو البنجرية ، الخ (أومان: ٢٠٠١).

في دراسة الأدب العربي ، الكتابة الأدبية هي الشعر والنشر. الشعر هو تعبير مقيد بنمط من القافية وإيقاع معين (بحر) معين (هاشمي: ١٩٩٨). وهذا التعريف أدى في النهاية إلى تقسيم القصيدة على مدى الامتنان لهذه الأنماط، نحو: الشعر العمودي (قصائد ملتزمة بالقافية والإيقاع)، والشعر الحر (الشعر الحر، مع أنماط التزام بالقافية والإيقاع بالحد الأدنى للغاية)، و الشعر المشتهر (الشعر الحر بدون نمط الالتزام في كل شيء، على شكل النثر) (ضيف : ١٩٩٨). سيكون هذا النمط من محاور التركيز للباحثين في محاولة لاختراق العلوم الإسلامية العربية في جاوي.

النتائج:

### وصف مخطوطة "مرأة أفكار الرجال" تأليف أحمد زيني سولو

التعريف بالنص

كتاب "مرأة أفكار الرجال" تأليف عالم مثقف من سولو إندونيسيا. ووفقاً لمعلومات من الصفحة الرئيسية للمخطوطة، مكتوب فيها عنوان الكتاب "مرأة أفكار لرجال نظم تعلم". الكتاب مكتوب باللغة العربية الفصحى (الرسمية)، المكتوب في نمط الشعر وله قوام متناسق في كل من المقاطع الشعرية ، وفقاً لخصائص شخصية لشعر العربي الكلاسيكي..

وكتاب عربي كلاسيكي بشكل عام ، على طول المقطع من البيت الأول إلى البيت الثامن كتب المؤلف سلسلة من مقدمة الكتاب تبدأ بالحمد لله والثناء على الله ثم لصلة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآلها وأصحابه، ثم أكد أن هذا الكتاب نظم من كتاب تعلم تأليف عالم من علماء المسلمين اسمه الزرنوجي، ولكن بعد ذلك سماه مرأة أفكار الرجال (مرأة أفكار الرجال : السطو ٧-١) كتاب من شأنه أن يوفر معلومات عن الأخلاق والإجراءات الازمة في فهم العلوم. وبلغ هذا النص إلى ٢٧٢ بيتاً، وذلك باستخدام بحر الرجز، والنصوص مكتوبة بالعربية بالرسم الرسمي / لفصحي، وكتب في مدة ١٠ يوماً حسب المعلومات المكتوبة في خاتمة الأبيات كالأالية:

نظمتها في عشرة الأيام \* بقدرة المهيمن العلام

وتكون الكتابة بالسجع العربي بالعروض ونمط بحر الرجز

نظمتها في عشرة أيام # بقدر تل مهيمن علام

مستفعلن مستفعلن مستفع # متفعلن متفعلن مستفع

(مرأة الأفكار : السطر ٢٦٩)

تم تحرير الكتاب بيد الباحث من جامعة الأزهر في القاهرة، اشتغل منصب مدير لتحرير. اسمه أحمد سعيد علي ، المسؤول عن النشر ؛ محمد أمين عمران، ومدير النشر: رستم مصطفى الحلبي.

وموضوع فرعي من الكتاب تابع تماماً مضمون النص الأساسي في كتاب تعليم المتعلم في طريقة التعلم بقلم برهان الدين الجرنوزي (ت - ٥٩٣ هـ) والذي يتألف من مقدمة، و ١١ (أحد عشر) مبحثاً. والنتيجة مما قد أجريت على هذه المخطوطة هو النصوص الجاهزة للقراءة مدعاة بالتشكيل في بعض كلمات الصعب، نسخة الآلة الكاتبة النظيفة مع وسائل الإعلام الحديثة أي الكمبيوتر ، والترقيم في كل ٥ أسطر تسهيلاً للقارئ ، الناشر مكتب الحسيني - القاهرة.

عثر المؤلف على هذه المخطوطة في شكل كتاب PDF من مجموعة خاصة من أحد هواة جمع وباحث المخطوطات الأرخبيلية، وقد قام بالبحث بحثاً علمياً عن وجود النص وأصله، ورأى أن هذا النص لم يدرس علمياً إلا وصفاً موجزاً / الاستعراض الذي أجري من قبل كاتب المخطوطة. وبناءً على هذا، فالمؤلف متتأكد للبحث عن هذا الكتاب، وجعل هذا الكتاب كمصدر بيانات المواد العلمية التي من شأنها رفع محاور هامة حول الأدلة في تأثير علوم التربية الإسلامية وعلوم اللغة العربية في أرخبيل إندونيسيا.

#### **مناقشة النص "مرأة أفكار الرجال" ؟**

صورة تميز دراسات علم التربية الإسلامية وعلم العروض العربي في أرخبيل إندونيسيا ترکز المبحث الأول في هذا الكتاب على تصنیفات العلوم ، ومعرفة الفعات العلمية ومعرفة الخبراء في هذا المجال. تتناول هذه المناقشة بالتفصيل فعات العلوم ؛ والذي يبدأ من العلوم الأساسية التي يجب تعلّمها مثل الصلاة والزكاة والصوم والحج ، وكذلك علم في البيع الذي سيوفر لنا المعرفة حول حراسة أنفسنا من الشبهات. من المثير للاهتمام ، أن المؤلف يقول بأهمية دراسة علم القلب بهدف التعلم تقوى الله سبحانه وتعالى. يتم تسجيل هذا التعبير في ما يلي:

**وعلم أحوال القلوب يفترض \* أيضاً كخشية الإله المفترض**

وتكتب بالسجع العربي بالعروض ونمط بحر الرجز

**وعلم أحوال القلوب يفترض # أيضاً كخشش يتلاها هامفترض**

مستفعل مرفوع # مستفعل مرفوع مستفعل

(مرآة الأفكار : السطر ١٤)

والأهم في دراسة العلوم وتعلمهما ، ذكر أيضاً أن تكريم خلق الله سبحانه وتعالى من ذو الأرواح والجماد، في السماوات وفي الأرض مثل الحيوانات والنباتات؛ عبارة عن شكر العباد لله تعالى وتحميمهم لخالقهم ، وهو الله سبحانه وتعالى. هذا البيان عميق إذا نظرنا أنه لا يمكن لأي من النظريات التربوية الغربية أو اليونانية أن تتحدث عن هذا بعد الإلهي من حيث مناقشتها في بعد التربوي. لحة عامة عن تحليل علم التعليم الغربي واليوناني، إعطاء الأولوية لدرس القيم الإنسانية التي نشأت بشكل طبيعي في نفس كل بشر، كانت هناك مخالفات التي ينبغي أن يشعر بها التربويون أن الأبعاد الإنسانية تنشأ من نهج الأبعاد الرأسية والأفقية الجيدة للأنسان ومرعية باستمرار ويكون كرأس المال في التقوى. فهم هذا السياق الذي عبر عنه المؤلف في الجزء التالي قصيده:

**وعلم الرب العلي للآدمي \* وسجد الأملاك للمكرم**

**لأنه وسيلة لخشائه \* لربه الرحمن مع سعادته**

**تعلم العلم فرين أهله \* فضل وعنوان لحاصله له**

(مرآة الأفكار : السطور ٢٠-٢١ و ٢٢)

وفي مبحث خاصه والتي بها تميز التعليم الإسلامي هو دور هام للنية والقصد في نفس المتعلم كمعيار لنجاحه في تحقيق التوقعات وأمان المستقبل. من المؤكد أن هذا يتماشى مع نمط التعلم الإنساني حول الفكرة المهمة لنظرية التعلم هو أن المتعلم يجب أن يكون قادرًا على توجيه نفسه في أنشطة التعليم والتعلم بحيث يعرف ما تعلمه ويعرف مقدار ما يمكن للطالب فهمه. تفسير هذا المفهوم هو جزء هام من تطبيق للنية. سيتم تحفيز شخص ما والمحايدة في جهوده لتحقيق الحلم بسبب نوايا قوية للغاية. جعل الإسلام النية أساساً لتقييم رحلة المتعلم ، بل يجب تقييم النية من أجل تحسين الطريقة التي تمت بها عملية الكسب سابقاً. النية هي أيضاً مؤشر النجاح والبركة في العلوم ، العديد من المتعلمين الذين داوموا على طيلة عمره لم يحصلوا على جوهر العلم كما ينبغي ، فأشبه به

بالذى يتجلل دائمًا في أعماله ولكن في آخر المطاف لا يقدر على إتمامها وإن كانت واحدة . في الواقع ، تم بالفعل تقديم هذا الأساس وترتيبه بشكل جيد وحتى بشكل مستمر في نظام التعليم الإسلامي قبل عدة قرون والذي تم اقتباسه بعد ذلك من قبل التعليم الغربي ومن ثم أخذه المسلمين في هذا الأرخبيل من خلال العمل / نتاج تفكيرهم . كما أوضح زيني في الجزء التالي :

**إنما الأعمال بالنيات\* كما روى النقال بالرواية**

**فرب عامل العجل\* فصار من حسن النوى من الأجل**

(مرأة الأفكار : السطور ٣٧-٣٨)

النهج المثير للاهتمام أيضًا في مناقشة التعلم من نصوص زيني هذا هو نظر من الصبر الذي غرسه الإسلام في الجهد البشري لكسب الحكمة من خلال التعلم ، يعني الصبر مع المعلمين والصبر مع الكتب ؛ من خلال القول أنه لا ينبغي الانسحاب من هذين الاثنين ، لأن الانسحاب منهما سوف يجعل المتعلم يقع في الصعوبات والمشاكل ، والمعاملة بلزم هذين الاثنين سبيل للحصول على العلم والمعرفة. الكلمات الحكيمية التي تظهر في هذه المخطوطة هي :

**واصبر على الأستاذ والكتاب\* لا تنتقل بل اتل بالصواب**

(مرأة الأفكار : السطر ٧٥)

دراسة أخرى مثيرة للاهتمام ، والتي تظهر بوضوح تغلغل العلوم العربية في الأرخبيل ، والتي تعكس في ظهور المصطلح اللغة العربية الفصحى / الرسمية التي كتب بها زيني في نظمته، تشكيل القوافي ، الإيقاعات عمل من أعمال الشعر ، التي بنيت من عملية اقتباس فروع العلوم العربية كالسجع العربي والأسلوب العربي. إذا درستنا، توضح هذه المخطوطة الزينية قيمة التعليم الإسلامي وعلوم اللغة العربية التي تم إدخالها في ثقافة وتعليم الأرخبيل منذ عام 1934 م طبق السنة المنقحة لهذه المخطوطة.

## النتيجة

من هذه الدراسة، فإنه من المهم أن يأخذ الباحث باعتبارها جوهر البحث دراسة البيانات من مخطوطة بعنوان "مرآة أفكار الرجال" هو ما يلي:

التاريخ المسجل في مجموعة من المنتجات الفكرية لشخص ما المكتوبة في المؤلفات القديمة مثل المخطوطات هو خزانة العلوم والمعرفة والثقافة المسجلة تسجيلاً واضح المفيدة في تقديم المعلومات في تتبع أثار تاريخ مر به مجتمع معين في منطقة معينة في باء معين و يمكن جعله حلافي الحاضر وفي الحال في نفس المجال.

لقد تطور علم التربية الإسلامية الذي نشأ أساسه من مفهوم القرآن والحيث على نطاق واسع من خلال أفكار الأكاديميين المسلمين من وقت آخر ، بما في ذلك اختراق مثل هذا العلم في الأرخبيل ، إذا ما بقي هذا مرجعًا هاماً للتعليم في يومنا الحاضر خاصة بالنسبة لدولة أغلبية المسلمين مثل إندونيسيا.

النظريات المتعددة في علم التربية والتعليم نحو نظرية الإنسانية في التربية كثرة مناقشتها من قبل خبراء التربية وعلم النفس الغربيين، نراها كواقعي لإعادة تصور لمفهوم التربية الإسلامية التي كانت موجودة سابقاً. هذه الحقيقة يجب أن تجعلنا إدراك المراجع الكلاسيكية التي تكشف لنا إنتاجات العلماء المفكرين المثقفين القدماء المكتوب في صفحات تاريخية سميناها المخطوطة .

القافية - تماثيل الأحرف في نهاية السطر الأيمن ونهاية السطر الأيسر ، وأنماط الإيقاع الصحيحة للكلمات التي تتوافق مع تفتيت أنماط من الكلمات في الشعر العربي (تفعيلة) وإيقاع - مجموعة من أنماط كلمة شظوية (بخر) - واضح في تشكيل الكلمات في الجم في نظم مخطوطة مرآة أفكار الرجال، هذا دليل على تغلغل السجع العربي (القواء والعروض) اعتمد عليها الكاتب أحمد زيني من سولو إندونيسيا اعتماداً تاماً. متجر التفكير في علم التربية الإسلامية التي لها لون معين، ويعتبر ذلك أكثر كمالاً عندما كتب النصوص بالخط العربي الرسمي وتطبيق تشكيل نمط من الشعر العربي فيها.

## المراجع

----، مجلة أفكار: ٢٠١١

إكرام ، أحadiati . (١٩٩٧) علم اللغة الأرخبيلية . بوستاكى جايا - جاكرتا (ط. ١  
إليس، أطور ك وصديقه . ntroduction to the Foundation of Education, New Jersey-  
inglewood Cliffs: Prentice Hall. 1986. Thomas A. Bailey in his book. The  
American Pageant. Vol. 2. 8th edition. Lexington-Massachusetts: D.C  
هيث وشركاه . ١٩٨٧ . يشرح أن ديوبي هو شخصية ثورية في مجال التعليم

إنداج . <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/24531/2012>

بريد ، ستي بارورو. والآخرون (١٩٨٣). مقدمة في نظرية فقه اللغة. جاكرتا: مرك  
تطوير وتنمية اللغة. وزارة التربية والتعليم والثقافة هرند ، ق. ١٩٩٥ . ١٩٨٥

٤.٨٥

ترتاراهرجا و عمر (٢٠٠٥) . لا سولو . مقدمة في التعليم. جاكرتا: رينيكا جيفتا .  
التفسير ، أحمد.(٢٠٠٨) . فلسفة التربية الإسلامية. باندونج: روستادا .  
توهرين (٢٠٠٦) . علم نفس التعلم الإسلامي. جاكرتا: راجا غرافيندو برسادا .  
جمارس ، إدوار . (٢٠٠٢). منهجية البحث في فقه اللغة. جاكرتا: مونسكي للطباعة.  
الحازمي ، خالد بن حامد . (٢٠٠٠) أصول التربية الإسلامية . دار عالم الكتب-  
الفهرسة ، مكتبة الملك فهد الوطنية .

الخير ، عبد. (٢٠٠٧). اللسانيات العامة. جاكرتا: رينيكا سيتا.  
راس، ج.ج . (١٩٩٩). Society and Literature in Java . يايasan أوبور إندونيسيا.  
راشدين ، ديدينج (٢٠٠٣) جذور التعليم في القرآن الكريم و الحديث . باندونج  
مكتبة الأمة.

رحمادي ، بوتربروت ، أروين . مجلة المرصد . المجلد ١ .  
رمایولس . (٢٠١٢) . المهنـة و أخـلـاقـ المـعـلـمـ . جـاـكـرـتـاـ:ـ كـلامـ مـولـيـاـ .

*Sūrat Al-Adab Al-Tarbiyyi Al-Insāniy Fi Al-Makhtūṭat:  
Muṣāṭa'at Iḥmiyyat Li A'māl Al-'Alīm Al-Indūnīsīy*

زكريا. (٢٠٠٣). جاد العظيم. حاروت: ابن أزكا.

زكريا. أ. . (٢٠٠٣). أخلاقيات الحياة الإسلامية. حاروت: ابن أزكا.

زكريا. جامع البيان في علوم القرآن. حاروت: ابن أزكا.

زيزيون (٢٠١٢). علم النفس التربوي أو علم أصول التدريس النفسي؟ (Zyazyun)

Estetyka i etyka pedahohichnoyi diyi ٣ . مجموعة من الأعمال العلمية

س، جادي . (٢٠١١) . "مقارنة بين مفاهيم التعليم الأساسي بين ديوبي والشيباني" .

مجلة علوم التربية ، المجلد. ١٢ . الرقم. ١ .

سعدالله ، أبودة. (٢٠٠٩) . مقدمة في فلسفة التربية. باندونج: الفايتا.

سوهيمان ، بانوي. (١٩٩٥) . فقه اللغة الماليزية. حاكرتا: فوستكا جايا .

سوداري ، بني ، باسيك . (٢٠٠٢) . تقييم أساسيات الأدب الشفوي . سوراكارتا:

FS-UNS.

سوفرمان ، أتوى . (٢٠١٢) . التصميم التعليمي الحديث. حاكرتا: إيرلاند.

سولسترين - سوتريينا. Letter of Kartini. جامباتان. 19: 367-3971981: 198.

ضيف ، شوفي . (١٩٩٨) . تاريخ الأدب العربي . القاهرة: دار الفكر الإسلامي .

عثمان ، موه. أوزير. (١٩٩٤) . كن مدرساً مختلفاً. باندونج: ف ت . رماجا رشا  
كريما.

علي إسماعيل، سعيد . (٢٠١٢) . أصول التربية الإسلامية ، دار السلام للطباعة والنشر

والتوزيع والترجمة .

فتح الرحمن ، أومان . (٢٠٠١) . فقه اللغة والدراسات الإسلامية .

---- ، مجلة أفكار: ٢٠١١

فرويد ، باولو . (٢٠٠٧) . سياسة التعليم: الثقافة والسلطات والتحرير . ترجمة: مكتبة

الطلاب.

راسلو ، أ. هـ (١٩٤٣) . مقدمة لنظرية الدافع. Psychosomatic Med.

مهيمن . (٢٠٠٤) . نموذج التعليم الإسلامي: جهود لجعل التربية الإسلامية تعمل في

المدرسة ، باندونج: مطبعة رسدا كاريا .

هو تومو ، سارييان سادي. (١٩٩١). لولوة منسية: مقدمة للدراسات الشفوية. جاوي الشرقية: هسكى.

هونجارنكا (Honcharenko). (٢٠٠٨). العلم التربوي. في: موسوعة التربية . Kyiv Yurinkom Inter  
يدين ، مارتينيز. (٢٠١١). نموذج جديد للتعليم. جاكرتا: جونج فرسادا  
يدين ، موه . (٢٠١٠). منهج إدارة جودة التعليم: دليل خلق نوعية تعليمية مبنية على المنهج التدريجي والإلهامى . مطبعة ديفا.

# Şūrat al-adab al-tarbawiy al-insāniy fī al-makhtūṭat: Murāja'at 'ilmiyyat li a'māl al-'alim al-Indunisiy

---

ORIGINALITY REPORT

---



PRIMARY SOURCES

---

Exclude quotes Off

Exclude bibliography Off

Exclude matches Off

# Şūrat al-adab al-tarbawiy al-insāniy fī al-makhtūṭat: Murāja'at 'ilmīyyat li a'māl al-'alim al-Indunisiy

---

## GRADEMARK REPORT

---

FINAL GRADE

/0

---

GENERAL COMMENTS

PAGE 1

---

PAGE 2

---

PAGE 3

---

PAGE 4

---

PAGE 5

---

PAGE 6

---

PAGE 7

---

PAGE 8

---

PAGE 9

---

PAGE 10

---

PAGE 11

---

PAGE 12

---

PAGE 13

---

PAGE 14

---

PAGE 15

---

PAGE 16

---

PAGE 17

---

PAGE 18

---

PAGE 19

---

PAGE 20

---

PAGE 21

---

PAGE 22

---

PAGE 23

---

PAGE 24

---